

تلخيص

صِفَتِ صَلَاةِ النَّبِيِّ ﷺ

من التكبير إلى التسليم كأنك تراها

Resumen de la

Descripción de la oración del Profeta ﷺ

de principio a fin, como si la estuvieras viendo

تأليف الإمام المحدث

محمد ناصر الدين الألباني

Muhammad Naser a'din Al Albani

رحمه الله تعالى





www.minhajisunnah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Ciertamente alabamos a Allah, nos encomendamos a Él, le pedimos perdón y nos refugiamos en Allah del mal de nuestras almas y del mal de nuestras obras. Quien Allah guíe, nadie podrá desviarlo, y a quien Allah desvíe, nadie podrá guiarlo.

Atestiguo que no hay nada ni nadie con derecho de ser adorado excepto Allah (uno y único sin asociados), y atestiguo que Mohammed es su siervo y mensajero.

Entonces, me ha sugerido más de un hermano o amigo que resumiera mi libro: **“Descripción de la oración del Profeta Mohammed ﷺ desde takbir a a’salam cómo si la estuvieras viendo”**, acortarlo, y simplificar sus expresiones para la gente común.

Cuando vi que era una propuesta bendecida, y coincidía con lo que tenía en mente desde hacía mucho tiempo, me animó a recortarle un poco de mi tiempo, lleno de ocupaciones relacionadas con el conocimiento, empecé su redacción conforme mi fuerza i capacidad; pidiendo a Allah que lo hiciera sincero para él, y de ayuda para mis hermanos musulmanes.

He mencionado en él algunos beneficios más allá de la descripción, de los que me he dado cuenta, y he considerado oportunos recordar en mi resumen. Así cómo también he prestado mucha atención en explicar algunas expresiones aparecidas en algunas frases del *ahadith* (dichos del Profeta ﷺ) o del *adkar* (invocaciones).

Lo he organizado poniendo títulos de cabecera, y otros subtítulos para una mejor clarificación. Finalmente, he enumerado los puntos del libro consecutivamente.

Junto a cada tema, he citado su *hukm*¹ sea un pilar (*rukhn*) o una obligación (*wajib*). Los temas acerca de los cuáles no me he pronunciado es que son de *Sunan*², algunos de ellos conllevan la posibilidad de que se les considere obligatorios, sin embargo, decantarse por un *hukm* u otro es conflictivo con el beneficio de la recerca científica.

El pilar (*rukhn*): es lo que es esencial para completar el asunto en el que cae, y su ausencia conlleva la invalidez de aquello de lo que forma parte. Como sería el ejemplo de *Rukuu* en la oración, es un pilar en ella, y su ausencia conlleva a la invalidez de la oración.

La condición (*a'shart*): parecido al pilar, sin embargo, esta fuera de la adoración en la que es condición. Como sería el ejemplo de la ablución (*wuduu*) en la oración, la qual no es correcta sin él.

La obligación (*wajib*): lo que se probó su orden en el Libro o en la *Sunna* del Profeta ﷺ y no existen pruebas de que es un pilar o una condición. Y quien lo hace es recompensado, y se castiga quien no lo hace sin ninguna excusa válida. Y como la obligación (*fard*), y la diferencia entre ambos es que este último es un término del que no se tiene ninguna evidencia.

La *Sunna*: los actos de adoración que el Profeta ﷺ mantuvo siempre o con frecuencia. Y no los ordenó como obligatorios, y su actor es recompensado, y quién los deja no es castigado ni culpado.

Sin embargo, el *hadith* que mencionan algunos imitadores, atribuido al Profeta ﷺ : **“Quién deje mi *Sunna*, no se beneficiará de mi intercesión (*Shafaati*)”**; no está probado que sea del Profeta ﷺ . Por lo tanto, no es lícito adjudicarlo al Profeta ﷺ temiendo mentir sobre él. Ya que dijo, ﷺ : **“Quien diga sobre mí lo que no he dicho que tome su asiento en el fuego (*a'nar*)”**.

¹ *Hukm*: juicio desde la perspectiva de la religión sobre un tema concreto.

² *Sunan*: plural de *sunna*, aquí se refiere a las adoraciones recomendadas establecidas a partir de la práctica del Profeta ﷺ .

No hace falta mencionar que no he seguido ninguna doctrina concreta de las cuatro doctrinas seguidas. Sino que me he regido en él con el método de la gente del hadith, los que se rigen por tomar todo lo que se evidenció sobre el Profeta ﷺ en sus dichos. Por eso, su doctrina, es más fuerte que cualquier otra, según atestiguan los adherentes a cada doctrina, entre ellos el gran sabio Abu Al Hassanat Al Kanuni el *hanafi*, quién dijo: ***“Y como no, y ellos son los herederos verdaderos del Profeta ﷺ y los representantes de su legislación, le pedimos a Allah que nos resucite con ellos, y que muramos queriéndolos y siguiendo sus pasos”***.

El Imam Ahmad Ibn Hanbal, que Allah lo tenga en su misericordia dijo: La religión del Profeta ﷺ está basada sobre sus evidencias y *ahadithes* que son el mejor medio para alcanzar la verdad, de modo que no tienes que dar la espalda al *hadith* porque la opinión es la noche y el *hadith* es el día, puede que uno ignore estas evidencias en plena luz del sol.

Damasco 26 de safar de 1392 hijiri.

Mohammed Naser a'din Al Albani.

1. ORIENTARSE DIRECCIÓN AL QUIBLA

- 1- Musulmán, cuando quieras realizar la oración, tienes que orientarte hacia la *Kaaba*, estés donde estés, tanto en la oración obligatoria como en la voluntaria, porque es un pilar de entre los pilares de la oración, y sin él la oración no es válida.
- 2- Orientarse hacia la *Kaaba* no es obligatorio:
 - Para un guerrero realizando la oración bajo el miedo o en plena guerra.
 - Para quien es incapaz de orientarse, como el enfermo, o en el barco, o en el coche, o en el avión o quien teme perder la oración.
 - Para quien reza el *nafila* o el *witr* mientras se desplaza sobre sus animales de monta o algún otro medio.

Es recomendable, si es posible, dirigirse hacia la *Kaaba* cuando se hace la primera *Takbira* (*Takabira't Al Ihram*), y después puede dirigirse donde necesite.
- 3- Es obligatorio para quien visiona el *Kaaba* orientarse hacia ella, y el que no la visiona le basta con orientarse en su dirección.

1.2. El veredicto sobre rezar sin dirigirse a la *Kaaba* por error:

- 4- Cuando se realiza una oración en una dirección que no es el *Kaaba*, porque esté nublado o por otro motivo, después de esforzarse en coincidir con la dirección correcta, su oración es válida y no la tiene que volver a realizar.
- 5- Y si mientras está rezando alguien de confianza le informa de la dirección correcta, entonces, debe dirigirse hacia ella y su oración es válida.

2. REZAR DE PIE

- 6- Es obligatorio rezar estando de pie, porque es un pilar de la oración. Excepto cuando se trata de la oración del miedo, durante la guerra o el enfermo que es incapaz de ponerse de pie; en este caso se reza sentado, si se puede, sino acostado.

En caso de la oración de *Nafila*, que no es obligatoria, puede escoger entre rezar de pie o sentado, y hace el *rukuu* y el *sujud* inclinando la cabeza, lo mismo en el

caso del enfermo. En cuanto a la inclinación de la cabeza, se inclina más en el *sujud* que en el *rukoo*.

- 7- No le está permitido, al orante sentado, poner algo elevado sobre el suelo, con el fin de poner su frente en ello para hacer el *sujud*, solamente debe inclinar la cabeza, sino es capaz de llegar al suelo.

2.1. Rezar en una embarcación o en el avión:

- 8- Está permitido rezar la oración obligatoria tanto en una embarcación como en un avión.
- 9- También está permitido rezar en ellas sentado si se teme caerse.
- 10- Le está permitido apoyarse en un pilar, un palo o una silla estando de pie en el caso de una persona mayor o débil.

2.2. Combinar entre rezar de pie y rezar sentado

- 11- Está permitido rezar la oración de la noche (*Nafila*) de pie, y también sentado, aún que no tenga ningún impedimento, pero también puede combinar las dos posturas en la misma oración. Es decir, reza y recita sentado y justo antes de *rukoo*, se pone de pie, y recita lo que le queda de la recitación, después hace *rukoo* y a continuación el *sujud*, y hace lo mismo en la siguiente *rakaa*.
- 12- En el caso de rezar sentado, lo hace con las rodillas dobladas y los pies cruzados, si es posible, sino cualquier postura en la que este cómodo.

2.3. Rezar calzado

- 13- Se puede rezar tanto descalzo como calzado.
- 14- Lo mejor es rezar una vez de cada manera según las circunstancias, sin obligarse a ponerlas o quitarlas. Sin embargo, si esta descalzo reza descalzo y si esta calzado reza calzado, excepto en caso de impedimento.

15- Cuando quita el calzado no debe ponerlo a su derecha, sino a su izquierda, sino hay nadie rezando, y sino, entre sus piernas³ tal como se verificó que hizo el Profeta ﷺ.

2.4. Rezar encima del *mimbar* (púlpito)

16- Está permitido para un imam rezar encima de un nivel elevado como el *mimbar* para enseñar a la gente. Se pone encima, hace el *takbir*, recita el Corán y hace *rukuu*, después baja para poder hacer el *sujud* en el suelo donde empieza el púlpito, después vuelve a subir y hace lo mismo en las *rakaat* que quedan.

2.5. Rezar enfrente la *sutra* y acercarse a ella

17- Es obligatorio rezar hacia la *sutra* estando en la mezquita o fuera de ella, independientemente de si es grande o pequeña por el dicho del Profeta ﷺ: **“No rezar sino enfrente de una *Sutra* y no dejar que nadie pase entre tú y ella, y si resiste lo tienes que impedir porque está acompañado del *Karin*”**. Es decir: satanás.

18- Es obligatorio acercarse a la *sutra* porque el Profeta ﷺ lo ordenó.

19- Había, entre el sitio en el que hacía el Profeta ﷺ el *sujud* (prosternación) y la pared que tenía enfrente, un espacio suficiente para que pase una oveja, quien deje este espacio habrá realizado el acercamiento obligatorio⁴.

2.6. La altura de la *sutra*

20- La *sutra* tiene que estar a un palmo o dos del suelo, por lo que dijo el Profeta ﷺ: **“Si uno de vosotros coloca enfrente suyo algo tal como el extremo de una montura⁵, puede rezar sin preocuparse que alguien pase al otro extremo de ella”**.

³ Dije (el autor): No es recomendable ponerlo en frente, y esto es uno de los modales dejados por la mayoría de los orantes que rezan con el calzado en frente.

⁴ Dije (el autor): Y con esto sabrás que el hecho de rezar en medio de la mezquita lejos de la pared o la columna, tal como vi en las mezquitas de Siria y otras, es un descuido y una negligencia de lo que ordenó ﷺ.

⁵ Es el palo que esta al final de la montura. Este hadith es una evidencia de que marcar una raya en el suelo es ilícito i el hadith que hace referencia a lo contrario no es auténtico.

- 21- Tiene que dirigirse hacia la *sutra*, siguiendo la orden del Profeta ﷺ porque desviarse hacia la derecha o a la izquierda, no forma parte de la *Sunna*.
- 22- Está permitido rezar enfrente un palo clavado en el suelo o algo parecido, un árbol, un pilar y también enfrente su mujer tumbada en la cama cubierta, y también enfrente un animal de monta, aunque sea el camello.

2.7. La prohibición de rezar frente las tumbas

- 23- No está permitido rezar frente a las tumbas bajo ningún concepto, aunque sean las de los profetas.

2.8. La prohibición de pasar delante del orante, aunque sea en el Masjid Al-Haram

- 24- No está permitido pasar entre el orante y su *Sutra*, sin diferenciar entre el Masjid Al-Haram y otras mezquitas, son iguales en cuanto a la prohibición, por lo que dijo el Profeta ﷺ: **“Si la persona que pasa enfrente de alguien rezando supiera la gravedad de su pecado, hubiera sido mejor para él esperar cuarenta que pasar por delante del orante”**. Es decir: pasar entre el orante y el sitio donde hará la prosternación⁶.

2.9. La obligación del orante en impedir que pasen por delante de él, aunque sea en el Masjid Al-Haram

- 25- No está permitido para un orante, teniendo una *sutra* enfrente suyo, dejar pasar a alguien entre él y su *sutra*, por el dicho del Profeta ﷺ: **“Y no dejes que nadie pase entre tú y tu *sutra*...”**. Y por lo que dijo ﷺ: **“Si alguien de vosotros reza enfrente algo que es la *sutra* entre él y la gente y alguien intenta cruzar frente a él, entonces debe empujarlo por la garganta. (en otra narración) debe detenerlo dos veces, pero si él rehúsa entonces debe reñirle, porque en verdad es un demonio”**.

⁶ Dije (el autor): El hadith que hace referencia a la oración del Profeta ﷺ cerca de la *Kaabah* y la gente pasaba delante de él no es auténtico y tampoco dice claramente que pasaban entre él y el lugar de *sujud* (prosternación).

2.10. Caminar hacia delante para impedir el paso

26- Le está permitido al orante hacer un paso o más adelante para impedir el paso a un animal o un niño y hacer que pase por detrás de él.

2.11. Lo que rompe la oración

27- La importancia de la *sutra* en la oración es para evitar que ésta última no sea interrumpida, con el paso de alguien más allá de ella. Contrariamente, aquél que no tiene *sutra*, su oración es interrumpida si pasa enfrente suyo una mujer púbera, un burro o un perro negro.

3. LA INTENCIÓN

28- Es imprescindible para el orante la intención para cada oración y designarla con su corazón. Por ejemplo, la oración de *Duhr* o *Asr* o sus optativas porque es una condición o un pilar, pero pronunciar la intención verbalmente es una innovación contraria a la *Sunna*, rechazada por los considerados grandes sabios.

4. TAKBIR

29- Entonces inicia la oración diciendo **Allahu Akbar** (Allah es el más grande), lo cual es un pilar de la oración; por el dicho del Profeta ﷺ: **“La clave de la oración es la purificación, su *tahrim*⁷ es *a'takbir* y su *tahlil* es *a'taslim*”**.

30- No debe hacer *a'takbir* en voz alta, exceptuando al imam (quién dirige la oración).

31- Se le permite al *Muaddin* transmitir a la gente el *takbir* del imam, si es necesario. Por ejemplo, ante la enfermedad del imam, su débil voz o debido a una gran cantidad de orantes.

32- El orante que reza detrás del imam no debe hacer el *takbir* hasta que el imam termine el suyo.

⁷ Tahrim: Prohibir ciertas acciones en la oración siendo permitidas fuera de ella. *Atahrim* y *Atahlil* hace referencia a lo permitido y lo prohibido.

4.1 El alzamiento de las manos y sus formas

- 33- Alza las manos simultáneamente con el *takbir*, o antes, o después. Las tres maneras están incluidas en la *Sunna* del Profeta ﷺ .
- 34- Y alza las manos con los dedos estirados.
- 35- De manera que las palmas de la mano queden a la altura de los hombros, y a veces hasta la altura de las orejas⁸.

4.2 La colocación de las manos y sus formas

- 36- Coloca la mano derecha encima de la izquierda después del *takbir*, ya que forma parte de la metodología de los Profetas, y nuestro Profeta ﷺ , así lo ordenó a sus compañeros. Por lo tanto, no está permitido dejarlas sueltas.
- 37- Y coloca la mano derecha sobre la izquierda cubriendo su dorso, su muñeca y su antebrazo.
- 38- A veces, sujeta la izquierda con la derecha⁹.

4.3 Donde se colocan las manos

- 39- Coloca las manos sobre el pecho, tanto para el hombre como para la mujer¹⁰.
- 40- No está permitido colocarlas sobre la cintura.

4.4 Fijar la mirada al lugar de prosternación con humildad y concentración

- 41- Tiene que conseguir el *Ghucuu* (humildad y concentración) en su oración, evitando cualquier cosa que le pueda distraer, como rezar enfrente de gravados y adornos, o rezar cuando se sirve comida apetitosa para él o rezar resistiéndose a sus necesidades fisiológicas.
- 42- Estando de pie en la oración debe mirar al lugar de la prosternación.

⁸ Dije (el autor): El hecho de tocar las partes inferiores de las orejas con los pulgares no tiene ninguna base en la *Sunna*.

⁹ El hecho de combinar entre poner y sujetar al mismo tiempo no tiene una base en la *Sunna* aunque algunos creen que es correcto.

¹⁰ Dije (el autor): Colocarlas en otro sitio que no sea el pecho no tiene una base en la *Sunna*.

43- Y no desviar la mirada hacia la derecha ni hacia la izquierda, ya que este hecho es un despojo que el diablo comete en la oración del siervo.

44- Ni tampoco debe dirigir la mirada hacia arriba.

4.5 Suplica para la apertura

45- A continuación, y antes de iniciar la recitación, la *Sunna* es pronunciar unas súplicas auténticas del Profeta ﷺ que son varias; la más conocida de ellas: **“Subhánaka allahuma wa bi hamdika wa tabáraka ismuka wa ta’ala yadduka ua la ilaha geiruka”**. Es cierto que el Profeta ﷺ ordenó esta suplica, por lo tanto, se tiene que preservar¹¹.

5. LA RECITACIÓN

46- A continuación, debe refugiarse en Allah obligatoriamente, y dejarlo es un pecado.

47- La *Sunna* es: decir, a veces, **“aúdh billahi mina ashaitani a rayimi, min hamzihi wa nafkhihi ua nafthihi”**. El *nafttho* en esta suplica quiere decir la poesía ilícita.

48- Y a veces decir: **“A’udhu billahi asamii alalimi mina ashaitani ...etc”**

49- Entonces, pronunciaba sin voz audible, sin diferencia ninguna entre las oraciones, **“Bismillahi ar’rahmani ar’rahim”**.

5.1 La recitación del *Fatiha*

50- Entonces debe recitar el ***Fatiha*** entera, incluida el *Besmallah* (*Bismillahi ar’rahmani ar’rahim*), la qual es un pilar de la oración e imprescindible para su validez. Es obligatorio para los no arabos parlantes memorizarla.

51- Aquel que no puede memorizar el ***Fatiha***, en su lugar, debe pronunciar estas palabras: **“Subhana Allah, Alhamdulillah, la ilaha illa Allah, Allahu akbar, wa la hawla wa la kuata illa billah”**.

¹¹ Aquel que quiera saber más invocaciones las puede encontrar en “Descripción de la oración del profeta” pág 91/95, edición Almaaref (Riad)

52- La *Sunna* en cuanto a la recitación, es recitar versículo por versículo, haciendo una breve pausa después de cada versículo. Recita: (*Bismillahi ar'rahmani ar'rahim*) y para, después recita: (*Alhamdulillah rabi al alamin*) y para, y después recita: (*Arrahmen Arrahim*) y para, y después recita: (*Meliki yawmi a'din*) y para y así hasta el final de la sura.

Esta era la recitación del Profeta ﷺ se detiene al final de cada versículo, no juntaba un versículo con el siguiente, aunque estén relacionados.

53- Esta permitido recitar “*maliki*” i “*máliki*”.

5.2 La recitación del *Fatiha* para quien reza detrás del imam

54- En caso de rezar detrás del imam, es obligatorio recitarla, tanto en la oración *sirria* (*Duhr, Asr*) como en el *jehria* (*Fajr, Magreb, Isha*), cuando no siente la recitación del imam o éste hace una pausa después del *Fatiha*, aunque nosotros opinamos que esta pausa no forma parte de la *Sunna*¹².

5.3 La recitación después del *Fatiha*

55- Forma parte de la *Sunna* recitar, después del *Fatiha*, otra *sura*, incluso en la oración del *Jeneza*(difunto) o algunos versículos en las dos primeras *rakaat*.

56- Alarga esta recitación a veces, y la acorta otras veces; por motivos de viaje, tos, enfermedad o por el llanto de un niño.

57- La recitación varía según las oraciones, la recitación del *Fajr* es la más larga de todas, seguidamente el *Duhr*, el *Asr*, el *Isha* i finalmente el *Magreb*.

58- Y la recitación durante la oración nocturna es la más larga de todas.

59- Es de la *Sunna* alargar la recitación en la primera *rakaa*, más que la segunda.

60- Y hacer que la recitación en las dos últimas sea más corta, aproximadamente la mitad, que las dos primeras¹³.

¹² Dije (el autor): Mencione la evidencia de quien opina el contrario y la refutación en “Silsilat al ahadith adaaifa” (página 546/547) (T. 2 pagina 24/26), edición Almaaref.

¹³ Para una explicación más detallada revisa, si quieres “Descripción de la oracion del profeta” (página 102).

5.4 La recitación del Fatiha en cada *rakaa*

- 61- Es obligatoria la recitación del *Fatiha* en cada *rakaa*.
- 62- Y es de la *Sunna* añadirle, a veces, otra sura en las dos últimas *rakaat*.
- 63- No está permitido para el Imam alargar la recitación más de lo que marca la *Sunna*. Ya que perjudica la persona mayor, enferma o mujer lactante, o alguien con alguna necesidad.

5.5 La recitación *Jehria*(voz alta) o *Sirria*(voz baja para sí mismo)

- 64- La recitación *jehria* cuando se trata de la oración del *Fajr*, *Jummuah*, las dos fiestas (la fiesta del sacrificio i la fiesta del fin de Ramadán), y *Istiscaa*(invocación a Allah para pedir lluvia), el *Kusuf*(eclipse) y las dos primeras *rakaat* de la oración del *Magreb* i del *Ishaa*. Sin embargo, en *Duhr*, *Asr* y la tercera *rakaa* del *Magreb*, como las dos últimas del *Ishaa*, la recitación es *sirria*.
- 65- Se le permite al imam hacer sentir la recitación de algún versículo, aunque la oración sea *sirria*.
- 66- Pero el *witr* y la oración nocturna se hace a veces *sirria* i a veces *jehria*, sin elevar mucho la voz.

5.6 Perfeccionamiento de la recitación del Corán

- 67- La *Sunna* en cuanto a la recitación es *a'tartil* (perfeccionamiento de la recitación). Es decir: recitación clara, letra por letra, entonando la voz siguiendo las normas de los sabios del *tajwid* (normas de recitación) y evitando melodiar la voz como los innovadores, siguiendo las normas musicales.

5.7 Corrección de la recitación del Imam en caso de equivocación

- 68- Esta permitido para el que reza detrás del imam corregir la recitación de éste cuando se equivoca.

6. A'RUKUU (La inclinación)

- 69- Una vez terminada la recitación hace una pequeña pausa para recuperar el aliento.
- 70- Seguidamente, levanta las manos exactamente como hizo en la primera *Takbira* (*Takabirat al ihram*).
- 71- Realiza el *takbir* pronunciando **Allahu Akbar**, lo cual es obligatorio.
- 72- Se inclina de modo que se establecen sus articulaciones y cada miembro toma su posición, y es un pilar de la oración.

6.1 La manera de realizar el *Rukuu*

- 73- Coloca las manos sobre las rodillas separando sus dedos como si estuviera agarrándolas, lo cual es obligatorio.
- 74- Haciendo que su espalda esté en una línea horizontal, de modo que si derramas agua quedaría contenida en su espalda, y también es obligatorio.
- 75- Respecto a la cabeza, no la tiene que bajar ni subir, sino mantenerla al mismo nivel que la espalda.
- 76- Separando sus codos de sus costados.
- 77- Durante el *Rukuu* dice "**Subhána rabbi al'adhim**" tres veces o más¹⁴.

6.2 Igualar los pilares

- 78- Es de la *Sunna* igualar entre los pilares en cuanto la duración. Igualando la duración de la inclinación y al levantarse de ésta, después de la inclinación y de la prosternación, y al sentarse después de las dos prosternaciones.
- 79- No está permitido recitar el Corán durante la inclinación y la prosternación.

6.3 Levantarse después de la inclinación

- 80- Después se levanta de la inclinación, lo cual es un pilar.
- 81- Diciendo mientras se levanta "**Samiaa Allahu liman Hamidah**", lo cual es obligatorio.

¹⁴ Hay otras invocaciones que se pueden decir durante esta fase, largas, cortas e intermedias. Revisa "La descripción de la oración del profeta" (página 132) edición Almaaref.

- 82- Levanta las manos igual como hizo anteriormente.
- 83- Se levanta de modo que cada hueso toma su posición normal y también es un pilar.
- 84- Cuando esta levantado dice *“Rabbana ua laka l’hamd”*¹⁵. Y es una obligación para cualquier orante, incluido aquel que reza detrás del imam¹⁶.
- 85- Igualar entre esta fase y la fase anterior en cuanto a la duración.

7. SUJUD (La prosternación)

- 86- Entonces dice *“Allahu Akbar”*, lo cuál es obligatorio.
- 87- Levantando a veces las manos del mismo modo.

7.1 Prosternarse poniendo primero las manos

- 88- Realizar la prosternación poniendo primero las manos, antes que las rodillas, porque así lo ordeno el Profeta ﷺ y así lo hizo, y prohibió parecerse al camello cuando se sienta, ya que éste último pone primero sus rodillas delanteras.
- 89- Una vez prosternado (lo cual es un pilar) se apoya sobre sus manos completamente abiertas.
- 90- Con los dedos juntados.
- 91- Orientándolos hacia al Quibla.
- 92- Y poniéndolas a la altura de los hombros.
- 93- Y a veces a la altura de las orejas.
- 94- Es obligatorio levantar los antebrazos del suelo y no reposarlos como hace el perro.
- 95- La frente y la nariz, las dos, deben estar apoyadas en el suelo porque es un pilar.
- 96- Así como las rodillas.
- 97- Y como los dedos de los pies.
- 98- Manteniendo los pies verticales, lo cual es obligatorio.
- 99- Dirigiendo los extremos de sus dedos hacia al Quibla.

¹⁵ Hay más invocaciones para esta fase de la oracion. Revisa “La descripción de la oracion del profeta” (Pagina 135).

¹⁶ No es de la *Sunna* colocar las manos una encima de la otra en esta fase por falta de evidencia. Para más detalles revisa “La descripción de la oracion del profeta” original.

100- Juntando los talones

7.2 La prosternación correcta

101- Debe realizar su prosternación apoyándose de forma equilibrada sobre los siguientes miembros: la frente i la nariz al mismo tiempo, las palmas de la mano, las rodillas y los extremos de los pies.

102- Quien realice la prosternación de esta forma conseguirá la serenidad ya que la es un pilar.

103- Durante la prosternación se dice **“Subhána rabbi al’aala”** tres veces o más¹⁷.

104- Es recomendable suplicar insistidamente durante la prosternación, porque es más probable que se conceda.

105- La prosternación debe ser igual que la inclinación en cuanto a la duración.

106- Esta permitido realizar la prosternación poniendo la frente sobre el suelo y también sobre algo que la separe del suelo como ropa, alfombra o algo similar.

107- No está permitido recitar el Corán durante la prosternación.

7.3 Sentarse entre las dos prosternaciones

108- Después de la prosternación levanta la cabeza mientras pronuncia **Allahu Akbar**.

109- Y levanta las manos a veces.

110- Se sienta serenamente, de manera que cada articulación vuelve a su sitio. Es importante ya que es un pilar.

111- Es obligatorio sentarse sobre su pie izquierdo.

112- Manteniendo su pie derecho vertical.

113- Poniendo los dedos de éste pie en dirección al Quibla.

114- Esta permitido a veces realizar *Al Ikaa* (sentarse sobre los dos talones).

115- Mientras tanto dice **“Allahuma agfir li ua rhamni ua jburni ua rfaani ua aafini ua rzokni”**.

116- Y si quiere puede repetir **“Rabi agfir li, Rabi agfir li”**.

¹⁷ Hay otras invocaciones para esta fase de la oracion. Revisa “La descripción de la oracion del profeta” (página 145)

117- Hace que esta fase de la oración (*Jilsa*) sea aproximadamente igual de larga que la prosternación.

7.4 La segunda prosternación

118- Después es obligatorio decir **Allahu Akbar**.

119- Levantando las manos simultáneamente con el *Takbir* a veces.

120- Realiza la segunda prosternación, la cual es un pilar también.

121- Y la realiza igual que la primera prosternación.

7.5 Sentarse para reposar

122- Una vez terminada la segunda prosternación, al querer levantarse para la siguiente *Rakaa* es obligatorio decir **Allahu Akbar**.

123- Y a veces levanta las manos.

124- Antes de levantarse se sienta sobre su pie izquierdo hasta que cada articulación vuelve a su sitio.

7.6 La segunda *Rakaa*

125- Se levanta para la segunda *Rakaa*, que es un pilar, apoyándose con los puños cerrados (como aquel que está amasando).

126- La segunda *Rakaa* se realiza igual que la primera.

127- Excepto el *Duaa* de la apertura.

128- Y hace que esta segunda *Rakaa* sea más corta que la primera.

7.7 Sentarse para hacer el *Tashahud*

129- Una vez terminada la segunda *Rakaa* es obligatorio sentarse para el *Tashahud*.

130- Se sienta sobre su pie izquierdo, como hizo entre las dos prosternaciones.

131- No está permitido realizar *Al Ikaa* (sentarse sobre los talones).

132- Pone la mano derecha sobre el muslo y la rodilla derecha, sin que el codo se despegue del muslo.

133- Y pone la mano izquierda sobre el muslo y la rodilla de la pierna izquierda.

134- No está permitido sentarse apoyándose sobre las manos, sobre todo la izquierda.

7.8 Mover el dedo pulgar mientras lo mira

- 135- Junta todos los dedos de la mano derecha y pone el pulgar a veces sobre el medio.
- 136- Y a veces forman un círculo, juntando las puntas del pulgar y el medio.
- 137- Apuntando con el dedo índice hacia al *Quibla*.
- 138- Fijando la vista en el índice.
- 139- Lo mueve mientras invoca desde el comienzo del *Tashahud* hasta su fin.
- 140- Sin embargo, con el índice izquierdo no hace lo mismo.
- 141- Y hace lo mismo en cada *Tashahud*.

7.9 La manera del *Tashahud* y la invocación después de él

- 142- El *Tashahud* es obligatorio, en caso de olvidarlo se realizan dos prosternaciones (*sujud A'Sahu*).
- 143- El *Tashahud* se recita en voz no audible.
- 144- Las palabras del *Tashahud* son:

“A’tahiiátu lillah ua salauátu ua’taiibátu ua’salámu ala a’nabi¹⁸ ua rahmatu allahi ua barakátuhu. A’salamu aaleina ua aala ibadi llahi a’salihín, ash’hadu an la iláha ila allah ua ash hadu anna muhammadan aabduhu ua rasúluh¹⁹”.

- 145- Después se invoca para el Profeta ﷺ diciendo:

“Allahuma sali aala Muhammad ua aala áli Muhammad kama saleita aala Ibrahíma ua aala áli Ibrahím innaka hamídun majíd”.

“Allahuma bárík aala Muhammad ua aala áli Muhammad kama bárakta aala Ibrahim ua aala áli Ibrahím innaka Hamídun majíd”.

- 146- Y si quieres resumir puedes decir:

¹⁸ Esto es lo lícito después de la muerte del Profeta ﷺ tal como en el *Tashahud* de Ibn Masoud, Aisha, Ibno Zobair y Ibno Abas que Allah este complacido con ellos. Para una explicación más detallada le recomiendo mi libro “La descripción de la oración del profeta” pagina 161, edición Almaaref Riad.

¹⁹ En mi libro mencionado anteriormente hay varias formas auténticas y aquí he mencionado la más autentica de ellas.

“Allahuma sali aala Muhammad ua aala áli Muhammad, ua barik aala Muhammad u aala áli Muhammad. Kama saleita ua barakta aala Ibrahím ua aala áli Ibrahím innaka Hamídun majíd”.

147- Después de éste *Tashahud* elige de las invocaciones proféticas las que más le gusten.

7.10 La tercera *rakaa* y la cuarta

148- Después dice **Allahu Akbar**, lo cual es obligatorio, y la *Sunna* es que lo diga mientras está sentado.

149- Y levanta las manos a veces.

150- Se levanta para la tercera *rakaa*, que es un pilar, igual que la cuarta.

151- Y hace lo mismo en caso de levantarse a la cuarta *rakaa*.

152- Pero, antes de levantarse para la tercera *rakaa*, se sienta sobre su pierna izquierda hasta que cada articulación vuelva a su sitio.

153- Después se levanta apoyándose con las manos, tal como hizo para levantarse a la segunda *rakaa*.

154- Y después recita en la tercera *rakaa*, como en la cuarta, el *Fatiha* y es obligatorio.

155- A veces, junto con ella, recita un verso o más.

7.11 *Al Kunut* para *nazila* (invocación en determinadas circunstancias) y en qué fase se dice

156- Es de la *Sunna* que se haga el *Kunut* invocando a favor de los musulmanes cuando estén en situaciones difíciles.

157- Y se dice después del *rukuu* y después de pronunciar **“Rabbana ua lakal hamd”**.

158- No hay una invocación concreta, pero invoca dependiendo de la circunstancia.

159- Y levanta las manos mientras invoca.

160- E invoca en voz audible cuando es Imam.

161- Y los demás dicen Amin.

162- Cuando termina de invocar dice **Allahu Akbar** y hace la prosternación.

7.12 *Kunut Al Witr*, en qué fase se dice y cómo

163- Respecto a *Kunut Al Witr* está permitido a veces.

164- Y se dice antes del *Rukuu* (la inclinación), al contrario de *Kunut a'nazila*.

165- E invoca de la siguiente forma:

“Allahumma ihdini fimán hadeita wa ‘afini fi man ‘afeita wa tawállani fi man tawallaita, wa barik li fi ma a’teita, waqini sherra ma qadeita, faínnaka táqdi wa la iúdqa ‘aleika, wa innahu la iadhillu man waleita, wa laa ia’izzu man ‘adeita, tabarakta rabbana wa ta’aleita, wa la manjaa minka ila ileik”.

166- Esta invocación fue enseñada por el Profeta ﷺ, por lo tanto no se le tiene que añadir algo más, excepto *a’salat* en favor del Profeta ﷺ, ya que la relató a algunos de sus compañeros, que Allah este complacido con ellos.

167- Después se inclina para *rukuu* y a continuación las dos prosternaciones.

7.13 El último *Tashahud* y *A’Tauarruk* (manera de sentarse al acabar la oración)

168- Después se sienta para realizar el último *Tashahud*, y los dos son obligatorios.

169- En éste último *Tashahud* hace lo mismo que en el anterior.

170- Excepto en su manera de sentarse, poniendo el glúteo izquierdo en el suelo, sacando los dos pies por el mismo lado, poniendo el pie izquierdo debajo la pierna derecha.

171- Poniendo el pie derecho de forma vertical, apoyado sobre los dedos flexionados en dirección a la Quibla.

172- Y está permitido apoyar el dorso del pie en el suelo.

173- Y coge con su mano izquierda su rodilla izquierda apoyándose sobre ella.

7.14 La obligación de decir *a’salat* a favor del Profeta ﷺ y refugiarse en Allah de los cuatro:

174- En este *Tashahud* es obligatorio decir *a’salat* a favor del Profeta ﷺ, tal como se mencionó en el *Tashahud* anterior.

175- Tiene que refugiarse en Allah pidiéndole protección de estas cuatro cosas:

“Allahumma inni a’udhu bika min ‘adhábi jahannama ua min ‘adhábi al qabr, ua min fitnati al mahia ual mamáti, ua min sharri fitnati al masíhi a’dayál”²⁰.

7.15 Invocación antes del *Salam*

176- Después invoca para sí mismo, con las invocaciones basadas en el Corán y la *Sunna*, y son muchas. En caso de no saberlas, invoca según sus posibilidades con lo que le parece beneficioso para su vida y su din.

7.16 *A’Taslim* y sus maneras

177- Después hace el *Salam* empezando por su lado derecho, y es un pilar (hasta que se vea el blanco de su mejilla derecha).

178- Y después lo mismo en su lado izquierdo incluso en la oración de la *janaza*.

179- El imam realiza *Salam* en voz alta, excepto en la oración del *janaza*.

180- Hay varias maneras de realizar el *Salam*

Primera: ***“Assalamu Aleikum wa rahmatullah wa barakatu”*** empezando por la derecha, luego hacia la izquierda ***“Assalamu Aleikum wa rahmatullah”***.

Segunda: es igual que la primera sin la palabra ***“wa barakatu”***.

Tercera: ***“Assalamu Aleikum wa rahmatullah”*** empezando por la derecha, luego al lado izquierdo ***“Assalamu Aleikum”***.

Cuarta: Una única *taslima* hacia al Quibla, girando su rostro un poco hacia la derecha.

²⁰ *Fitnat al mahia*: todo tipo de pruebas las cuales se enfrenta el siervo durante su ciclo de vida.
Fitnat al mamát: las preguntas que se harán al siervo por parte de dos ángeles una vez enterrado.
Fitnat al masíhi a dayál: con el permiso de Allah tendrá capacidades paranormales que serán una prueba para la gente y su extravío.

Hermano musulmán, esto es lo que he podido resumir del rezo acorde a la manera de rezar del Profeta ﷺ, intentado acercarla a ti hasta que sea clara y memorizada en tu mente como si la estuvieras viendo.

Si tu rezas según esta descripción de la manera de rezar del Profeta ﷺ espero de Allah, el Glorioso, el Altísimo, que la acepte de ti, porque con esto habrás conseguido poner en práctica el dicho del Profeta ﷺ rezad tal como me habéis visto rezar.

Después de esto, no debes ser negligente a la hora de presenciar tu corazón, y realizar la oración con humildad y serenidad, porque es el fruto que beneficia al siervo con ponerse entre manos de Allah el Altísimo. Y cuanta más humildad consigas, y haces que tu oración se parezca a la del Profeta ﷺ, entonces conseguirás el fruto que mencionó Allah el Altísimo cuando dijo: ***(Es cierto que la oración impide la indecencia y lo reprobable).***

Finalmente, le ruego a Allah el Altísimo que acepte nuestra oración, así como las demás adoraciones y nos guarde sus recompensas para el día que lo encontremos (el día que no sirva ni dinero ni hijos, excepto quien viene a Allah con un corazón salvo) *ua Alhamdulillah rabii al aalmin.*

Esta recopilación

- La descripción de la oración del Profeta ﷺ desde el principio (*takbir*) hasta el fin (*taslim*), como si la estuvieras viendo, de forma resumida, sin complicaciones ni tecnicismos, lejos de comparaciones y opiniones.
- Investigué en esta recopilación todo lo auténtico sobre el Profeta ﷺ relacionado con la oración, de manera que reuní lo mencionado en los grandes libros de la jurisprudencia y entre otros.
- Seleccioné este tema entre un desena de libros fiables del *hadith* publicados y no publicados.
- En cada tema encontrarás una evidencia de los dichos o hechos del Profeta ﷺ en su origen (la descripción de la oración del Profeta ﷺ) que supera con estas ventajas todo lo redactado sobre este tema hoy en día.